

Concentus Moraviae v Bučovicích



Po delší době se společným úsilím podařilo zařadit významný bučovický renesanční zámek do okruhu koncertů Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Concentus Moraviae pořádaných v historických stavebních památkách Jižní Moravy a Vysočiny.

Představitelé Města Bučovice tak nabízejí ve spolupráci s organizátory Concentus Moraviae návštěvníkům mimořádný hudební zážitek, který je úměrný místnímu architektonickému skvostu, v jehož prostorách jsou úspěšně restaurována znamenitá původní renesanční díla.

Záměrem organizátorů je nabídnout veřejnosti vybrané vrcholné koncerty staré hudby (od středověku po klasicismus), zprostředkované špičkovými interprety na autentické dobové hudební nástroje.

Na bučovickém zámku se představí **v neděli 10. června renomovaný evropský soubor Marais Consort**, který posluchače zavede do světa podmanivého zvuku violy da gamba - historického nástroje, předchůdce dnešního violoncella, jenž po staletí fascinuje posluchače v dílech celé řady renesančních a barokních mistrů. Níže jsou uvedeny bližší informace ke koncertu.

Až do začátku koncertu bude zajištěna možnost prohlídky půvabných zámeckých prostorů.



neděle 10. 6.

Bučovice, zámek, Dlouhý sál, 19:30 hod.

Marais Consort

Hans-Georg Kramer – umělecký vedoucí, viola da gamba / Brian Franklin, Hermann Hicketier, Irene Klein - viola da gamba / Ingelore Schubert - cembalo

V Dlouhém sále zámku v Bučovicích rozezní své sametové tóny přední evropský gambový soubor Marais Consort. Viola da gamba, renesanční a barokní předchůdce dnešního violoncella, je nástrojem podmanivých barevných ploch, které se v naší moderní době z pódii téměř vytratily. Mezinárodní ansámbl zkušených instrumentalistů zavede své posluchače do tajů intervalových her a experimentálních harmonií v dílech celé řady renesančních a barokních mistrů.

program:

„Harmonie univerza“

Giovanni Battista Fasolo: Ricercata Prima Primo Tono / Anonym z polského manuskriptu z r. 1591: Phantasia Secundi toni / Giovanni Maria Trabaci: Terzo tono / Anonym z polského manuskriptu z r. 1591: Phantasia Quarti toni / Giovanni de Macque: Quinto tono / Girolamo Frescobaldi: Magnificat Sesti Toni / Antonio Valente: Recercata del septimo tono / Giovanni de Macque: Ottavo tono / Giovanni Maria Trabaci: Canzona francesa cromatica, Canzona francesa settima cromatica / Gioseffo Guami: La Cromatica / Jan Pieterszoon Sweelinck: Hexachord Fantasia / Erasmus Kindermann: Aria, Canzon Undecima sopra ut, re, mi, fa, sol, la / Orlando di Lasso: Christe, Dei soboles, La nuit froide et sombre / Giovanni de Macque: Consonanze strauaganti, Prime Strauaganze – Seconda Strauaganze

Další informace ke koncertu:

<http://www.concentus-moraviae.cz/EventDetail.aspx?eventId=dlnocfgikofpeeefifebmmcgghbcdhda>

Dovolují si Vás upozornit také na další pozoruhodné koncerty Concentus Moraviae v našem regionu:

pondělí 4. 6., Kyjov - Milotice, zámek, Freskový sál, 19:30 hod.

Crescendo

Christian Leitherer – historické klarinety, umělecký vedoucí / Christina Metz – zpěv / Eszter Stöhr – zobcové flétny / Barbara Leitherer – violy da gamba / Jan Katzchke – cembalo

program: „Trojice a trio“

Georg Philipp Telemann se řadí mezi hvězdy skladatelského nebe 18. století. V jeho díle se dochovala řada geniálních kompozic pro dřevěné dechové instrumenty i půvabné kantáty. Program s podtitulem „Trojice a trio“ představí festivalovému publiku na milotickém zámku fenomenální hráč na barokní dechové nástroje Christian Leitherer společně se svým souborem Crescendo Barock-Ensemble.

Více informací o koncertu:

<http://www.concentus-moraviae.cz/EventDetail.aspx?eventId=nnipmnppeohkpebofkaocijkjhmlhnc>

čtvrtek 14. 6., Slavkov u Brna, zámek, Historický sál, 19:30 hod.

Accordone

Marco Beasley – zpěv / Guido Morini – cembalo

Elisa Bellabona – housle / Rossella Croce – housle / Franco Pavan – theorba

Koncert hejtmana Jihomoravského kraje

program: „Konec světa“

Unikátní hudební spojení zpěvu Marca Beasleyho a instrumentálního doprovodu Guida Moriniho obdivovali návštěvníci jejich koncertů na Concentu Moraviae již v roce 2010. Letos tito dva originální umělci přijíždějí na náměšťský zámek posílení o vlastní instrumentální ansámbl Accordone. Program koncertu vychází z numerologického předpokladu, že rokem 2012 svět končí.

Více informací o koncertu:

<http://www.concentus-moraviae.cz/EventDetail.aspx?eventId=englaopjoboecjdjaohdbfdlkapfnj>

úterý 19. 6., Kyjov, kostel Nanebevzetí Panny Marie, 19:30 hod.

Schola Gregoriana Pragensis

David Eben – umělecký vedoucí / Doron David Sherwin – cink / Barbara Maria Willi – cembalo

program: „Tonarius – 8 církevních módů“

Codex St. Martial Lemovicensis, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Arnolt Schlick

Spojení mužského vokálního souboru, zaměřeného zejména na středověký gregoriánský chorál, se dvěma hudebními nástroji, jejichž zlatá éra přišla až ve stoletích sedmáctém a osmáctém, slibuje mimořádný posluchačský zážitek.

Více informací ke koncertu:

<http://www.concentus-moraviae.cz/EventDetail.aspx?eventId=nllledkbbddjmhefackonijflkemjcbjbjh>

úterý 26. 6., Slavkov u Brna, zámek, Historický sál, 19:30 hod.

Wroclaw Baroque Orchestra / Jaroslaw Thiel – violoncello, umělecký vedoucí

program: „Třikrát v jednom dni“

Joseph Haydn, uznávaný a plodný klasicistní skladatel, jeden z Mozartových vídeňských předchůdců a Amadeův rádce a obdivovatel, po sobě zanechal vskutku rozsáhlé dílo. Jeho symfonický triptych s podtituly Ráno, Poledne a Večer vznikl už v roce 1761, tedy v době, v níž ještě doznávalo pozdní baroko. S autentickým provedením Haydnových symfonií přijede na slavkovský zámek Vratislavský barokní orchestr, jediný polský soubor, který při koncertech používá dobové nástroje.

Více informací ke koncertu:

<http://www.concentus-moraviae.cz/EventDetail.aspx?eventId=mpldmplpcjelepcebifmkampdiciajnhg>